PROGRAMA ANALÍTICO LITERATURA 3º1, 2019

PROFESORA: Verónica Guattini.

Introducción a la Literatura:

- Concepto de Literatura y su problematización.
- Características específicas del texto literario y su diferenciación con otro tipo de textos: lenguaje denotativo y connotativo.
- Aproximación a una diferenciación de géneros.
- La interdependencia de lo biográfico, lo histórico y lo geográfico en las diferentes visiones de mundo. Actividad reflexiva a partir del documental Human de Jean Artus Bertrand.

Unidad I: Narrativa breve.

- Concepto y características del cuento a través de la confrontación de diferentes enfoques teóricos.
- La figura del narrador: omnisciencia, equisciencia, infrasciencia. Aproximación al concepto de focalización.

Estudio de la figura del narrador a través del relato "El día que se me murió un lector de muerte natural" del escritor argentino Hernán Casciari.

1) Horacio Quiroga.

- Panorama histórico: Generación del 900.
- Aspectos biográficos que inciden en su obra.
- Análisis del texto El almohadón de plumas.
- Estudio del narrador en el texto La gallina degollada
- Análisis comparativo entre los personajes de "El almohadón de plumas" y de "El solitario". Estudio de la elaboración del final de efecto.

Unidad II: La lírica del 900

- Características del género.
- Función expresiva del lenguaje poético.
- El "yo lírico" y el autor.
- Versificación: rima, verso, ritmo.
- La comunicación entre forma y contenido.
- 2) Alfonsina Storni. El rol de la mujer visto a través de La loba y Tú me quieres blanca
- 3) Juana de Ibarbourou. Análisis de Vida Garfio.

Unidad IV. Narrativa del siglo XX.

- 1) Volver a lo nuestro: Francisco Espínola.
 - Análisis del texto El hombre pálido

- Lectura del cuento Rodríguez. Estudio de los personajes. Análisis comparativo con el cuento de JUSECA Cosas del diablo.
- 2) Narrativa experimental: Julio Cortázar
 - La literatura fantástica. Diferencias entre lo maravilloso y lo fantástico.
 - Análisis de Continuidad de los parques.

Unidad V: Género dramático

1) Roberto Arlt. Estudio de La isla desierta.