

Educación sonora y musical

Liceo N° 31 Dr. Luís Alberto de Herrera - Programa analítico 2021 - Segundo año 5, 6 y 7 de ciclo básico

- ♪ Lenguaje musical y su relación con las cualidades del sonido (Notación tradicional rítmico/melódica).
Silabeo rítmico: Ta – Titi – Sh – Tao – Sín co pa – Tiri tiri – Ti tiri – Tiri ti – Tri o la.
Práctica musical: Rítmicas.
Práctica musical: Tiki tom.
 - ♪ Agrupaciones vocales: Voz hablada y Voz cantada.
Aparato fonador (Laringe). Registros vocales femeninos y masculinos.
Tipo de agrupaciones: Dúos – Tríos – Coros – Grupo vocal.
Tipos de coros: Masculinos – Femeninos – Mixtos – Voces Blancas (niños) A capella/ Con acompañamiento instrumental.
Práctica musical: Paleolítico.
 - ♪ Organología: Objeto de estudio. Documentos históricos.
Práctica musical: En ten tina.
 - ♪ Definición de instrumento musical (Antigua y tradicional. Ejemplos). Palabras claves (sistema, oscilador, resonador, fuerza o energía, vibración, modo de acción).
 - ♪ Clasificación tradicional de Instrumentos musicales.
 - ♪ Clasificación de Eric Hornbostel y Curt Sachs de Instrumentos Musicales (Criterios y categorías).
 - ♪ Modos de Acción y mediadores.
 - ♪ Formas musical: Canción. Definición. Introducción, estrofa, estribillo y puente instrumental. Ficha de análisis auditivo (Estilo o género, época idioma país o región, componente vocal, componente instrumental, estructura).
Práctica musical: Muere con la sonrisa (La trampa – Grupo Pareceres).
Práctica musical: Lo que el tiempo me enseñó (Tabaré Cardozo).
Práctica musical: La tierra del olvido (Playing For Change, Song Around The World).
Práctica musical: Morcillo López (Cuarteto de Nos).
 - ♪ Agrupación instrumental: Orquesta Sinfónica (Instrumentos, secciones y su ubicación en el espacio).
Práctica musical: The young persons guide to de orchestra (Simon Rattle).
 - ♪ Agrupación instrumental: Banda de rock (orígenes, influencias, características, instrumentos).
Práctica musical: Flashmob Wake me up (Rhapsody Philharmonic).
- Actividades finales de síntesis
- Práctica musical: Cuando el Rey Nimrod (Ensamble Fontegara).
 - Práctica musical: Variaciones sobre un Tema de Rada (F. García Vigil – OFM).

El material teórico, práctico, partituras y audiovisuales se encuentran disponibles en el curso de la plataforma Crea de Plan Ceibal.



Prof. Mario Horacio González Arrué
horaciogonzalez.89@gmail.com