

## *Educación sonora y musical*

Liceo N° 31 Dr. Luís Alberto de Herrera - **Programa analítico 2021** - Segundo año 5, 6 y 7 de ciclo básico

- ♪ Lenguaje musical y su relación con las cualidades del sonido (Notación tradicional rítmico/melódica).  
Silabeo rítmico: Ta – Titi – Sh – Tao – Sín co pa – Tiri tiri – Ti tiri – Tiri ti – Tri o la.  
Práctica musical: Rítmicas.  
Práctica musical: Tiki tom.
  - ♪ Agrupaciones vocales: Voz hablada y voz cantada.  
Aparato fonador (Laringe). Registros vocales femeninos y masculinos.  
Tipo de agrupaciones: Dúos – Tríos – Coros – Grupo vocal.  
Tipos de coros: Masculinos – Femeninos – Mixtos – Voces Blancas (niños),  
A capella/ Con acompañamiento instrumental.  
Práctica musical: Paleolítico.
  - ♪ Organología: Objeto de estudio. Documentos históricos.  
Práctica musical: En ten tina.
  - ♪ Definición de instrumento musical (Antigua y tradicional. Ejemplos). Palabras claves (sistema, oscilador, resonador, fuerza o energía, vibración, modo de acción).
  - ♪ Clasificación tradicional de Instrumentos musicales.
  - ♪ Clasificación de Eric Hornbostel y Curt Sachs de Instrumentos musicales (Criterios y categorías – sub categorías).
  - ♪ Modos de acción y mediadores.
  - ♪ Forma musical: Canción. Definición. Introducción, estrofa, estribillo y puente musical.  
Ficha de análisis auditivo de canción (Compositor, intérprete, género, estilo, época, idioma, país o región, componente vocal, componente instrumental, tipo de agrupación, estructura e identificación del estribillo).  
Práctica musical: Muere con la sonrisa (La trampa - Grupo Pareceres).  
Práctica musical: Lo que el tiempo me enseñó (Tabaré Cardozo).  
Práctica musical: La tierra del olvido (Playing for change, Song around the world).  
Práctica musical: Morcillo López (Cuarteto de Nos).
  - ♪ Agrupación instrumental: Orquesta sinfónica (Instrumentos, secciones y su ubicación en el espacio).  
Práctica musical: The young persons guide to the orchestra (Simon Rattle).
  - ♪ Agrupación instrumental: Banda de rock (orígenes, influencias, características e instrumentos).  
Práctica musical: Flashmob Wake me up (Rhapsody Philharmonic).
- Actividades finales de síntesis
- Práctica musical: Cuando el Rey Nimrod (Ensamble Fontegara).
  - Práctica musical: Variaciones sobre un tema de Rada (F. García Vigil - OFM).

El material teórico, práctico, partituras y audiovisuales se encuentran disponibles en el curso de la plataforma Crea de Plan Ceibal.

Práctica musical: implica activar alguno de los procedimientos (escucha, interpretación, creación o improvisación) trabajados en el curso, que propiciaron la reflexión y conceptualización de los temas compartidos.



Prof. Mario Horacio González Arrué  
horaciogonzalez.89@gmail.com