

## **SÍNTESIS DE COMPETENCIAS TRABAJADAS Y CONTENIDOS**

**ARTE-LITERATURA 9º1/9º2/9º5//9º6/9º7 - Liceo 31 – 2023**

### **Competencias específicas**

Lectura: manifiesta gusto por la lectura para generar hábitos y estrategias autónomas de lectura, lee en voz alta con fluidez e inflexiones

Expresión mediante la oralidad y escritura: logra expresarse de forma coherente a nivel oral y escrito, desarrolla estrategias argumentativas, realiza una fundamentación crítica de los textos reconociendo las figuras literarias

Apreciación del hecho artístico: identifica y valora el alcance expresivo y estético de las figuras literarias y logra generarlo a través de textos propios

**Contenidos** Breve introducción a los géneros literarios tradicionales: Reconocimiento. Tipo de obras. Características. Silueta. Finalidad.

**GÉNERO NARRATIVO** El cuento y la novela. Silueta. Noción y clasificación de narrador, título y personajes. Clasificación y descripción de personajes. Estructura interna del cuento. Tipos de título. Espacio y tiempo. La descripción en la narración. Recursos y Figuras literarias.

**Horacio Quiroga:** Aspectos biográficos que se ven reflejados en su obra. Temas de su narrativa. Clasificación de sus cuentos.

- **Bolilla 1:** *El hijo*: título, tema, estructura, personajes, paralelismo piscocósmico (la descripción).
- **Bolilla 2:** *A la deriva*: título, tema, estructura, personajes, paralelismo piscocósmico (la descripción). Antes y después del violento escalofrío.
- **Bolilla 3:** *El almohadón de pluma*: título, tema, estructura, personajes, paralelismo piscocósmico (la descripción).
- **Bolilla 4:** *El solitario*: título, tema, estructura, personajes, paralelismo piscocósmico (la descripción en la escena final).

**Francisco Espínola:** Características generales de su narrativa. Los personajes masculinos y femeninos. Temas de su narrativa. El ambiente.

- **Bolilla 5:** Análisis de *El hombre pálido*: título, tema, estructura interna y externa, personajes, ambiente (la descripción), paralelismo psicocósmico, relación con *Cosas de la vida*
- **Bolilla 6:** Análisis de *Cosas de la vida* (título, tema, estructura interna y externa, personajes, ambiente, relación con *El hombre pálido*).

**GÉNERO LÍRICO** Verso y estrofa. Métrica y rima. El yo lírico. Finalidad de una obra lírica. Recursos característicos de la lírica.

**José Martí:** Aspectos biográficos que se ven reflejados en los poemas leídos. Generalidades de *Versos sencillos*.

- **Bolilla 7:** Análisis del *Poema IX de Versos sencillos (La niña de Guatemala)*

**Juana de Ibarbourou:** Aspectos biográficos que se ven reflejados en los poemas leídos.

- **Bolilla 8:** Análisis de *La hora de Las lenguas de Diamante*.

**GÉNERO DRAMÁTICO** Texto escrito y texto espectacular. Multiplicidad de códigos. Clasificación de las obras dramáticas. Silueta. El acto y la escena. Diálogo, monólogo y aparte. La acotación. Tipos de título.

**Florencio Sánchez:** El realismo. La denuncia a través del teatro.

- **Bolilla 9:** Análisis de Escena 1 del Acto I de *Barranca abajo*.
- **Bolilla 10:** Análisis de Escena 2 del Acto I de *Barranca abajo*.
- **Bolilla 11.** Análisis de Zoilo como personaje.

*Prof. Adriana Piñeiro*