Educación Sonora y Musical

Liceo Nº 31 Dr. Luís Alberto de Herrera **Segundos años de ciclo básico**
Año 2017

- **Lenguaje Musical y su relación con las cualidades del sonido**
  TUUM, PAKA, TIKITAKA, TÁKATA, SHHH
  Notación tradicional rítmico/melódica

- **Agrupaciones vocales**: Voz hablada y Voz cantada.
  Aparato Fonador (Laringe). Registros vocales femeninos y masculinos.
  Tipo de Agrupaciones: Dúos – Tríos – Coros – Grupo vocal
  Tipos de coros: Masculinos – Femeninos – Mixtos – Voces Blancas (niños)
  A capella/ Con acompañamiento instrumental

- **Formas musicales:** Rondó (ABACA) y Canción.

- **Canción**: Definición. Partes: Introducción, estrofa, estribillo y puente instrumental.
  Ficha de análisis auditivo (Estilo o género, época idioma país o región, componente vocal, componente instrumental, estructura)

- **Organología:** Objeto de estudio. Documentos históricos.

- **Definición de instrumento musical** (Antigua y Tradicional. Ejemplos). Palabras claves (sistema, oscilador, resonador, fuerza o energía, vibración, modo de acción).

- **Clasificación Tradicional de Instrumentos Musicales**
- **Clasificación de Eric Hornbostel y Curt Sachs de Instrumentos Musicales** (Criterios)

- **Modos de Acción y Mediadores**

- **Agrupación instrumental**: Orquesta Sinfónica (Instrumentos, secciones y su ubicación en el espacio)

Selección de obras y canciones trabajadas en alguna de las temáticas:

Bay Dooka, de Nancy Telfer (del principio hasta compás 17)
The Young Persons Guide to de Orchestra (Audiovisual Orquesta Sinfónica YouTube)
Cuando el Rey Nimrod - Ensamble Fontegara (Forma Canción)
La Tierra Del Olvido, Playing For Change, Song Around The World (Reconocimiento de Instrumentos Musicales)
Malísimo - Encuentro en el Estudio con Ruben Rada (Forma Canción)

El material teórico y práctico, las partituras y los audiovisuales se encuentran disponibles en la plataforma Crea2 de Plan Ceibal

Prof. Mario Horacio González Arrué