Año: **2017** Grupo: Vespertino, 3°6

Asignatura: LITERATURA Profesor/a: GABRIEL FRAGA

Síntesis de contenidos para el examen reglamentado

GÉNERO NARRATIVO. Algunas formas de la narrativa: cuento y novela. Silueta. Noción y clasificación de narrador, título y personajes. Descripción de personajes (grafopeya y etopeya). Tipos de estructura interna del cuento. Espacio y tiempo. Recursos literarios.

HORACIO QUIROGA. Datos biográficos básicos. La generación del 900. Características generales de su obra. Temas. Definición de cuento para Quiroga. Clasificación de sus cuentos. *Decálogo del perfecto cuentista*.

- Tema 1: Análisis de ***A la deriva***.
- Tema 2: Análisis de ***El solitario***.

Textos complementarios**: *El almohadón de pluma*** y ***El hijo***.

FRANCISCO ESPÍNOLA. Datos biográficos básicos. Características de su narrativa a partir de los textos trabajados: personajes (masculinos y femeninos), temas, estilo de su prosa. El cuento realista y el cuento fantástico y folclórico.

- Tema 3: Análisis de ***El hombre pálido***.

Texto complementario**: *Rodríguez***.

JULIO CORTÁZAR. Datos biográficos básicos. Características de su narrativa a partir de los textos trabajados (personajes, temas, estilo de su prosa). El *realismo fantástico*. El juego entre la realidad y la ficción.

- Tema 4: Análisis de ***Continuidad de los parques***.

Obra complementaria: El texto narrativo y el relato cinematográfico: ***Más extraño que la ficción*** (aspectos temáticos y narrativos).

GÉNERO LÍRICO. Aspectos formales (silueta, métrica, verso, estrofa, rima) y de contenido (expresión de sentimientos). El poema: su estructura externa e interna de un texto lírico. El "yo lírico". Recursos literarios característicos de la lírica.

JOSÉ MARTÍ. Datos biográficos básicos. Temas de su poesía. Literatura de compromiso. Aspectos generales de *Versos sencillos*.

- Tema 5: Análisis del ***Poema IX*** *(La niña de Guatemala)*.

Texto complementario**: *Poema V*** y ***XXXIII*** (solo tema y estructura externa).

JUANA DE IBARBOUROU. Datos biográficos básicos. Aspectos generales de su poesía. Temas: el amor y el erotismo, la juventud y su pérdida. El estilo.

- Tema 6: Análisis de ***La hora***.

Textos complementarios: ***Rebelde***, de Juana de Ibarbourou (tema, estructura externa, recursos: el soneto), ***Poema XX***: estructura externa; y ***Oda a la cuchara***, de Pablo Neruda: concepto de oda, la oda "elemental" en Neruda, su estructura externa, el tipo de verso, de estrofas, la ausencia de rimas, temas.

GÉNERO DRAMÁTICO. Texto escrito y texto espectacular. La representación de la historia. Silueta. Variedad de códigos. Algunas formas de la obra dramática: obras mayores y menores (la tragedia y el sainete). El acto y la escena. Diálogo, monólogo y aparte. La acotación.

FLORENCIO SÁNCHEZ. Datos biográficos básicos. Características generales de su obra. El realismo, el compromiso del autor y la crítica y denuncia social. La tragedia y sus características esenciales.

- Tema 7: Análisis de ***Barranca abajo***: Título de la obra. Argumento. Estructura externa: actos, escenas; el diálogo y las acotaciones. Tiempo y espacio. Estructura de personajes. Conflicto. Temas.

Obra complementaria: ***Todo por culpa de ella***.

GÉNERO LÍRICO-NARRATIVO. ***El gaucho Martín Fierro*** de José Hernández como muestra de la mezcla de elementos líricos y narrativos. Estructura externa: el verso y la organización estrófica. La intención fundamentalmente narrativa de la obra. El "poema narrativo". Argumento. Temas. La poesía gauchesca y su diferencia con la poesía gaucha. Intención del autor: la denuncia.

- Tema 8: Análisis comparativo (semejanzas y diferencias en cuanto a la estructura externa y al contenido) entre el **Canto VII** de ***El gaucho Martín Fierro*** y el cuento ***El hombre pálido*** de Francisco Espínola (segunda parte del cuento).
- Tema 9: Lectura del ***Canto VII*** de la obra. Situación del protagonista. Desarrollo del Canto. Personajes. Evolución. Conflicto. Resolución. Consecuencias en el protagonista.

ACLARACIÓN: Solo serán tenidos en cuenta para la prueba escrita los textos identificados como "Tema". Los otros sirven como referencia para la aplicación de las nociones básicas de los géneros y control de lectura en la instancia oral del examen. En los textos u obras complementarios del género dramático, el estudiante deberá optar por alguna de las obras vistas por su grupo.