GRUPOS: 3º 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 y 9

PROGRAMA ANALÍTICO SINTÉTICO

3º AÑO - 2018

LITERATURA – Profs. Adriana Piñeiro y Gabriel Fraga

GÉNERO NARRATIVO-Algunas formas de la narrativa: cuento y novela. Silueta. Noción y clasificación de narrador, título y personajes. Descripción de personajes –grafopeya y etopeya, nominación, personajes planos y redondos–. Estructura. Espacio y tiempo. Clasificación de títulos. Recursos y figuras literarias.

HORACIO QUIROGA: Datos biográficos que se ven reflejados en su obra. Definición de cuento para Quiroga. Clasificación de sus cuentos. *Decálogo del perfecto cuentista*.

- **Bolilla 1:** Análisis de ***A la deriva***, ***El hijo***
- **Bolilla 2:** Análisis comparativo de ***El almohadón de pluma*** y ***El solitario***

Texto complementario: ***Juan Darién***.

FRANCISCO ESPÍNOLA*:* Características de su narrativa a partir de los textos trabajados. Universo temático.

- **Bolilla 3:** Análisis de ***Rodríguez***.
- **Bolilla 4***:* Análisis de los personajes de ***El hombre pálido***

JULIO CORTÁZAR*:* Literatura fantástica. El juego entre la realidad y la ficción.

- **Bolilla 5:** Análisis de ***Continuidad de los parques***.

Obras complementarias: Película ***El cuervo*** (a excepción de 3º 1 y 4), película ***Más extraño que la ficción*** (solo para 3º 1 y 2) e imágenes trabajadas en clase inspiradas en el cuento y que dan cuenta de la relación entre la realidad y la ficción.

GÉNERO LÍRICO-Aspectos formales (silueta, verso, estrofa, métrica, rima, etc.) y de contenido (expresión de sentimientos). El poema. El "yo lírico". Recursos y figuras literarias.

JOSÉ MARTÍ: Datos biográficos. Aspectos generales de *Versos sencillos.*

- **Bolilla 6:** Análisis de ***Poema IX*** *(La niña de Guatemala)*.

JUANA DE IBARBOUROU: Datos biográficos. Temas: el amor y la juventud. El estilo.

- **Bolilla 7:** Análisis de ***La hora***.

GÉNERO DRAMÁTICO-Texto escrito y texto espectacular. Multiplicidad de códigos. Clasificación de las obras dramáticas. Silueta. El acto y la escena. Diálogo, monólogo y aparte. La acotación.

FLORENCIO SÁNCHEZ: Obra. El realismo, la denuncia.

Barranca abajo Título. Argumento. Tema. Tiempo y espacio. Estructura externa e interna. Personajes. Conflicto. Los personajes femeninos: Escena I y escena II. Don Zoilo: construcción del personaje a través de la escena II y IV (parlamento de Martiniana).

Texto testigo: ***El desalojo***.

Aclaración:
Solo serán tenidos en cuenta para la prueba escrita los textos identificados como "**bolillas**". Los otros sirven como referencia para la aplicación de las nociones básicas de los géneros y control de lectura. En los textos complementarios, el estudiante deberá optar por alguna de las obras vistas por su grupo.
Los alumnos deben llevar los textos que figuran en este programa y el material de apoyo (*Listado de recursos literarios*), que podrán consultar en las instancias que el tribunal determine.