



REFORMULACIÓN 2006

Síntesis de contenidos para el examen reglamentado año 2016:

- ♪ **Lenguaje Musical y su relación con las cualidades del sonido**
TUUM, PAKA, TIKITAKA, TÁKATA, SHHH
Notación tradicional rítmico/melódica

- ♪ **Agrupaciones vocales:** Voz hablada y Voz cantada.
Aparato Fonador (Laringe). Registros vocales femeninos y masculinos.
Tipo de Agrupaciones: Dúos – Tríos – Coros – Grupo vocal
Tipos de coros: Masculinos – Femeninos – Mixtos – Voces Blancas (niños)
A capella/ Con acompañamiento instrumental

- ♪ **Formas musicales:** Rondó (ABACA) y Canción.
- ♪ **Canción:** Definición. Partes: Introducción, estrofa, estribillo y puente instrumental.
Ficha de análisis auditivo (Estilo o género, época idioma país o región, componente vocal, componente instrumental, estructura)

- ♪ **Organología:** Objeto de estudio. Documentos históricos.
- ♪ **Definición de instrumento musical** (Antigua y Tradicional. Ejemplos). Palabras claves (sistema, oscilador, resonador, fuerza o energía, vibración, modo de acción).

- ♪ **Clasificación Tradicional de Instrumentos Musicales**
- ♪ **Clasificación de Eric Hornbostel y Curt Sachs de Instrumentos Musicales** (Criterios)

- ♪ **Modos de Acción y Mediadores**

- ♪ **Agrupación instrumental:** Orquesta Sinfónica (Instrumentos, secciones y su ubicación en el espacio)

- ♪ Selección de obras y canciones trabajadas en alguna de las temáticas:
 - Bay Dooka**, de Nancy Telfer (del principio hasta compás 17)
 - The Young Persons Guide to de Orchestra** (Audiovisual Orquesta Sinfónica YouTube)
 - Lo que el tiempo me enseñó**, de Tabaré Cardozo (distintos audiovisuales disponibles en YouTube)



El material teórico y práctico, las partituras y los audiovisuales se encuentran disponibles en la plataforma Crea2 de Plan Ceibal