



Año: 2016

Grupos: 3°1, 3°2, 3°6, 3°7 y 3°8

Asignatura: LITERATURA

Profesor/a: ADRIANA PIÑEIRO

REFORMULACIÓN 2006

Síntesis de contenidos para el examen reglamentado año 2016

GÉNERO NARRATIVO. Algunas formas de la narrativa: cuento y novela. Silueta. Noción y clasificación de narrador, título y personajes. Descripción de personajes –grafopeya y etopeya–. Estructura. Espacio y tiempo. Recursos literarios.

HORACIO QUIROGA. Datos biográficos. Obra. La generación del 900. Definición de cuento para Quiroga. Clasificación de sus cuentos. Decálogo del perfecto cuentista.

- **Bolilla 1:** Análisis de **A la deriva**.

Texto testigo: El almohadón de pluma

FRANCISCO ESPÍNOLA. Datos biográficos. Características de su narrativa a partir de los textos trabajados. Universo temático.

- **Bolilla 2:** Análisis de **Rodríguez**.

Texto testigo: El hombre pálido.

JULIO CORTÁZAR. Datos biográficos. Literatura fantástica. El juego entre la realidad y la ficción.

- **Bolilla 3:** Análisis de **Continuidad de los parques**.

Texto testigo: Casa tomada

GÉNERO LÍRICO. Aspectos formales (silueta, verso, estrofa, métrica, rima, etc.) y de contenido (expresión de sentimientos). El poema. El “yo lírico”. Recursos literarios característicos de la lírica.

JOSÉ MARTÍ. Datos biográficos. Aspectos generales de Versos sencillos.

- **Bolilla 4:** Análisis de **Poema IX** (La niña de Guatemala).

JUANA DE IBARBOUROU. Datos biográficos. Temas: el amor y la juventud. El estilo.

- **Bolilla 5:** Análisis de **La hora**.

GÉNERO DRAMÁTICO. Texto escrito y texto espectacular. Multiplicidad de códigos. Algunas formas de la dramática. Silueta. El acto y la escena. Diálogo, monólogo y aparte. La acotación.

FLORENCIO SÁNCHEZ. Datos biográficos. Obra. El realismo, la denuncia.

Barranca abajo Título. Tiempo y espacio. Estructura externa. Personajes. Conflicto.

Texto testigo: El dúo de la africana, Lazarillo de Tormes, Los 39 escalones Nuestros hijos, Tanto ruido para nada.

POESÍA Y NARRACIÓN. **El gaucho Martín Fierro** de José Hernández como muestra de la mezcla de elementos líricos y narrativos. Argumento. Poesía gauchesca. Argumento.

Aclaración: Solo serán tenidos en cuenta para la prueba escrita los textos identificados como “bolillas”. Los otros sirven como referencia para la aplicación de las nociones básicas de los géneros y control de lectura. En los textos testigos del Género dramático, el estudiante deberá optar por alguna de las obras vistas por su grupo.

Nota: 3°2 no trabajó Casa tomada

3° 7 no trabajó El Gaucho Martín Fierro y se agrega en la unidad de Sánchez Mano santa.