



Año: 2016

Grupos: 3°3, 3°4 y 3°5

Asignatura: LITERATURA

Profesor/a: GABRIEL FRAGA

REFORMULACIÓN 2006

Síntesis de contenidos para el examen reglamentado año 2016

GÉNERO NARRATIVO.

Algunas formas de la narrativa: cuento y novela. Silueta. Noción y clasificación de narrador, título y personajes. Descripción de personajes (grafopeya y etopeya). Tipos de estructura interna del cuento. Espacio y tiempo. Recursos literarios.

HORACIO QUIROGA.

Datos biográficos básicos. La generación del 900. Características generales de su obra. Temas. Definición de cuento para Quiroga. Clasificación de sus cuentos. Decálogo del perfecto cuentista.

- Tema 1: Análisis de El solitario.
- Tema 2: Análisis de A la deriva.

Texto testigo: El almohadón de pluma.

FRANCISCO ESPÍNOLA. Datos biográficos básicos. Características de su narrativa a partir de los textos trabajados: personajes (masculinos y femeninos), temas, estilo de su prosa. El cuento realista y el cuento fantástico y folclórico.

- Tema 3: Análisis de Rodríguez.

Textos testigo: El hombre pálido y Cosas de la vida.

JULIO CORTÁZAR. Datos biográficos básicos. Características de su narrativa a partir de los textos trabajados (personajes, temas, estilo de su prosa). El realismo fantástico. El juego entre la realidad y la ficción.

- Tema 4: Análisis de Continuidad de los parques.

Texto testigo: Casa tomada.

GÉNERO LÍRICO.

Aspectos formales (silueta, métrica, verso, estrofa, rima) y de contenido (expresión de sentimientos). El poema: su estructura externa e interna de un texto lírico. El "yo lírico". Recursos literarios característicos de la lírica.

JOSÉ MARTÍ. Datos biográficos básicos. Temas de su poesía. Literatura de compromiso. Aspectos generales de Versos sencillos.

- Tema 5: Análisis del Poema IX (La niña de Guatemala).

Texto testigo: Poema V (solo estructura externa).

JUANA DE IBARBOUROU. Datos biográficos básicos. Aspectos generales de su poesía. Temas: el amor y el erotismo, la juventud y su pérdida. El estilo.

- Tema 6: Análisis de La hora.

GÉNERO DRAMÁTICO.

Texto escrito y texto espectacular. La representación de la historia. Silueta. Variedad de códigos. Algunas formas de la obra dramática: obras mayores y menores (la tragedia y el sainete). El acto y la escena. Diálogo, monólogo y aparte. La acotación.

FLORENCIO SÁNCHEZ. Datos biográficos básicos. Características generales de su obra. El realismo, el compromiso del autor y la crítica y denuncia social. La tragedia y sus características esenciales.

- Tema 7: Análisis de Barranca abajo: escenas 1 y 2 del Acto I. (Título de la obra. Tiempo y espacio: acotación inicial. Estructura externa: el diálogo y las acotaciones. Personajes. Conflicto. Temas).

Textos testigo: El dúo de la africana, Lazarillo de Tormes, Los 39 escalones, Nuestros hijos, Tanto ruido para nada.

GÉNERO LÍRICO-NARRATIVO.

El gaucho Martín Fierro de José Hernández como muestra de la mezcla de elementos líricos y narrativos. Estructura externa: el verso y la organización estrófica. La intención fundamentalmente narrativa de la obra. Argumento. Temas. La poesía gauchesca.

- Tema 8: Análisis comparativo (semejanzas y diferencias en cuanto a la estructura externa y al contenido) entre el Canto VII de El gaucho Martín Fierro y el cuento El hombre pálido de Francisco Espínola (segunda parte del cuento).

ACLARACIÓN: Solo serán tenidos en cuenta para la prueba escrita los textos identificados como "Tema". Los otros sirven como referencia para la aplicación de las nociones básicas de los géneros y control de lectura. En los textos testigo del género dramático, el estudiante deberá optar por alguna de las obras vistas por su grupo.